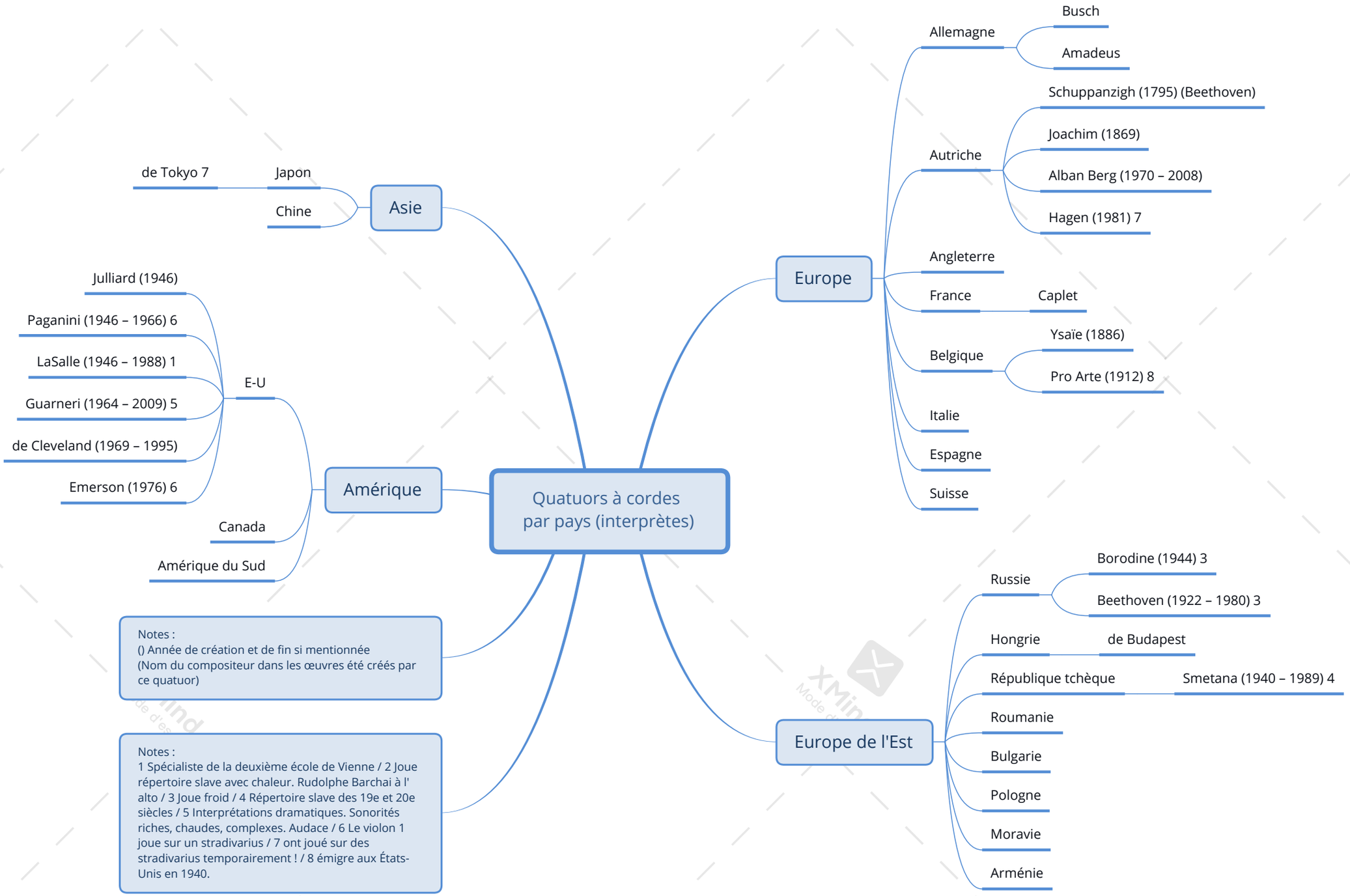
Quatuors à cordes par pays (interprètes)
Europe
Allemagne
Busch
Amadeus
Autriche
Schuppanzigh (1795) (Beethoven)
Joachim (1869)
Alban Berg (1970 – 2008)
Hagen (1981) 7
Angleterre
France
Caplet
Belgique
Ysaïe (1886)
Pro Arte (1912) 8
Italie
Espagne
Suisse
Europe de l'Est
Russie
Borodine (1944) 3
Beethoven (1922 – 1980) 3
Hongrie
de Budapest
République tchèque
Smetana (1940 – 1989) 4
Roumanie
Bulgarie
Pologne
Moravie
Arménie
Amérique
E-U
Julliard (1946)
Paganini (1946 – 1966) 6
LaSalle (1946 – 1988) 1
Guarneri (1964 – 2009) 5
de Cleveland (1969 – 1995)
Emerson (1976) 6
Canada
Amérique du Sud
Asie
Japon
de Tokyo 7
Chine
Notes :
() Année de création et de fin si mentionnée
(Nom du compositeur dans les œuvres été créés par ce quatuor)
Notes :
1 Spécialiste de la deuxième école de Vienne / 2 Joue répertoire slave avec chaleur. Rudolphe Barchai à l' alto / 3 Joue froid / 4 Répertoire slave des 19e et 20e siècles / 5 Interprétations dramatiques. Sonorités riches, chaudes, complexes. Audace / 6 Le violon 1 joue sur un stradivarius / 7 ont joué sur des stradivarius temporairement ! / 8 émigre aux États-Unis en 1940.